

Galene

REVISTA CULTURAL · NÚMERO 1

ESPAÑA · SEPTIEMBRE 2026

VIGO · ATLÁNTICO · MEMORIA · FILANTROPÍA



REVISTA CULTURAL · APERTURA

FILANTROPÍA Y MASONERÍA

Historia, conciencia y compromiso con el bien común



ÁGORA
OBRADOIRO

ASOCIACIÓN CULTURAL

Contenido

03**POR QUÉ NACE GALENE**

Carta del director.

04**GALENE, LA CALMA DEL MAR**

El nombre y la identidad atlántica.

05**EL MAR CUANDO CALLA**

Del mito clásico al propósito editorial.

06**LA DÓRICA**

Memoria masónica escrita en piedra.

07-08**OBRADOIRO**

Pasado y presente de una logia gallega.

09**CONCEPCIÓN ARENAL**

Pensamiento, justicia y filantropía.

10**UNA VIDA CONVERTIDA EN OBRA**

Seis momentos de una trayectoria transformadora.

11-13**LA FAMILIA POZA**

Medicina, humanidad y memoria.

14**SAN SIMÓN**

El paisaje como lugar de memoria democrática.

15-17**LA PALABRA QUE CONTINÚA**

Las palabras de Isidro Caballería Poza.

18**ISIDRO, HOSPITALIDAD Y MEMORIA**

Retrato del Venerable Maestro.

Por qué nace GALENE

GALENE nace de una inquietud personal, pero aspira desde el principio a convertirse en un proyecto colectivo.

Crear un espacio de divulgación dedicado a la filantropía, al pensamiento, a la cultura y a los valores que la tradición masónica puede aportar a la sociedad contemporánea. Desde hace tiempo he sentido una especial inclinación por la escritura y por las labores divulgativas. Mi participación en diferentes asociaciones me ha permitido comprender el valor de compartir conocimientos, conservar la memoria y construir proyectos alrededor de una inquietud común. A esa vocación se une mi pasión por la belleza, la armonía visual y la creatividad.

El nombre de la revista surgió gracias a Claudia Virgos, pasada Venerable Maestra, quien propuso la figura de Galene. Esta divinidad marina representa la calma y la serenidad de las aguas: la quietud necesaria para observar, pensar y orientarnos, estrechamente vinculada con nuestro mar y con el horizonte atlántico de Vigo. La filantropía, la fraternidad, la libertad de conciencia, la educación y el compromiso con el bien común son algunos de los principios que guían esta publicación.

EL NOMBRE DE GALENE

CLAUDIA VIRGOS

Pasada Venerable Maestra · Obradoiro nº 80

Divulgar también
significa despertar la
curiosidad y abrir una
conversación.

UNA REVISTA ABIERTA

Este primer número representa solamente el comienzo. GALENE tendrá periodicidad trimestral y estará abierta a los miembros de la Asociación Cultural Ágora Obradoiro, así como a investigadores, autores y personas que deseen aportar conocimientos, fotografías, documentos o reflexiones relacionados con la cultura, la filantropía, la historia y la masonería.



JESÚS PAZOS

DIRECTOR DE GALENE

ÁGORA OBRADOIRO · VIGO

Galene, la calma del mar

Una antigua figura marina frente al horizonte atlántico de Vigo.



G

Galene pertenece al universo de las nereidas.

En la tradición mitológica griega, estas divinidades marinas se asocian a Nereo y Doris. Su nombre evoca la calma y la serenidad de las aguas: el instante en que el mar recupera el equilibrio y permite orientarse, navegar y volver a encontrarse.

DEL MITO A LA FILANTROPÍA

La relación con Vigo es una elección editorial contemporánea. Frente a las Cíes, la calma se convierte en refugio, horizonte compartido y disposición para escuchar antes de actuar.

El mar cuando calla

Una antigua imagen para una conversación contemporánea

ΓΑΛΗΝΗ

LA CALMA COMO IMAGEN

Galene pertenece al mundo de las Nereidas, divinidades marinas asociadas en la tradición griega a las distintas formas y cualidades del mar. Su nombre remite a la serenidad de las aguas: no al océano inmóvil, sino al instante en que el oleaje encuentra equilibrio.

Hesíodo la incluye en la descendencia de Nereo y Doris. Pausanias recuerda una representación de Galene junto a Thalassa en el santuario de Poseidón de Corinto. Dos menciones breves conservaron una idea poderosa: incluso el mar posee una forma de calma.

DEL MITO A LA REVISTA

GALENE toma ese nombre como una declaración editorial. Aspira a crear un espacio donde historia, cultura y filantropía puedan abordarse sin estridencias, con rigor y con tiempo para escuchar.

La calma no significa neutralidad ni distancia. Significa detener el ruido para mirar mejor, relacionar documentos, voces y memoria, y permitir que ideas diferentes compartan una misma página.

Desde la ría de Vigo, el horizonte atlántico convierte esa metáfora en paisaje: apertura, profundidad y movimiento bajo una superficie serena.

«Pensar también exige encontrar un lugar de calma.»

La Dórica

La Casa de los Fonseca: piedra, memoria y pensamiento.



L

evantada entre 1909 y 1910 por encargo de los hermanos Eulogio y Andrés Fonseca, la casa adopta un lenguaje neoclásico de poderosa simetría. Sus columnas, esfinges y proporciones convierten la fachada en una declaración cultural antes incluso de conocer su historia interior.

La Dórica estuvo vinculada a la logia Marco Aurelio y a ambientes teosóficos. En la planta superior permanece la llamada sala de los masones, un espacio de madera y dos alturas asociado por la documentación histórica a reuniones de carácter ceremonial.

Obradoiro: volver a construir

Una historia contemporánea enlazada con la memoria masónica de Galicia.

1997

FUNDACIÓN EN VIGO · BAJO LA BÓVEDA CELESTE



2000

LE DROIT HUMAIN

La logia pasa a trabajar bajo los auspicios de la Orden Masónica Mixta Internacional.

2023

VEINTICINCO AÑOS

Su memoria institucional recoge un cuarto de siglo de trabajo masónico en Galicia.

HOY

OBRADOIRO Nº 80

Integrada en la Gran Logia Simbólica Española, mantiene una orientación liberal y adogmática.

O

bradoiro significa taller: un lugar donde la materia se trabaja y el aprendizaje se comparte. La logia fundada en Vigo en 1997 recuperó una presencia organizada después de la ruptura impuesta por la represión franquista.

Su continuidad no pretende reproducir el pasado, sino aprender de él. **Libertad de conciencia, igualdad, formación y diálogo** articulan una práctica que entiende la tradición como tarea viva.

25 años construyendo Obradoiro

Una historia hecha de personas, búsqueda y libertad.

La historia de Obradoiro no está formada únicamente por fechas, obediencias o acontecimientos. Está hecha, sobre todo, por las personas que han pasado por su taller.

EL LIBRO

En 2023, **David Alonso Crespo** reunió esa memoria en *25 años de Obradoiro*, editado por la **Gran Logia Simbólica Española** (primera edición: mayo de 2023). La obra recorre el camino iniciado en Vigo en 1997: desde los primeros trabajos bajo la bóveda celeste, su posterior integración en la Orden Masónica Mixta Internacional Le Droit Humain y su etapa en la Gran Logia Simbólica Española.

La contraportada resume ese cuarto de siglo desde una dimensión especialmente humana: **84 masones** participaron en la construcción de una historia vinculada a una masonería **liberal, adogmática y mixta** en la ciudad de Vigo.

84

MASONES

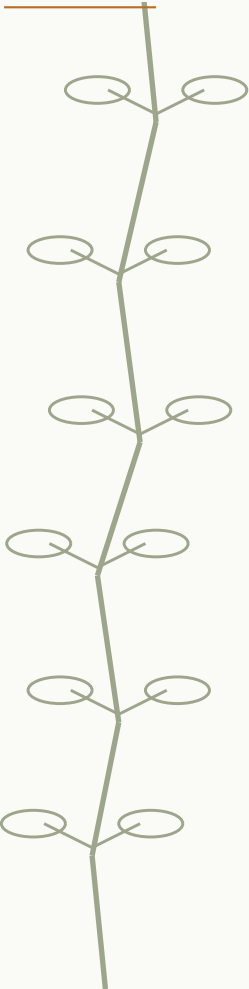
1997 — 2022

No es solo una cifra: son trayectorias, preguntas, encuentros y memoria compartida.

AUTOR · MEMORIA ESCRITA

DAVID ALONSO CRESCO

25 años de Obradoiro · 2023



ACACIA · MEMORIA · CONTINUIDAD

LA HISTORIA CONTINÚA

Hoy, **Obradoiro nº 80** mantiene vivo ese taller: encuentro, formación, reflexión y libertad de conciencia. El libro permite al lector seguir profundizando en esa memoria.

DESCUBRIR · LEER

PROFUNDIZAR

Concepción Arenal

Pensamiento, justicia y filantropía.

N

acida en Ferrol en 1820, **Concepción Arenal convirtió la observación de la injusticia en pensamiento y acción.** Su trabajo sobre las prisiones, la pobreza, la educación y la condición de las mujeres abrió un espacio decisivo en la cultura social española del siglo XIX.

Su filantropía no fue sentimentalismo. Reclamó instituciones responsables, conocimiento de las causas y una ayuda capaz de devolver autonomía. Para Arenal, cuidar exigía también transformar las condiciones que producían exclusión.

«Abrid escuelas
y se cerrarán cárceles.»

ATRIBUIDA A CONCEPCIÓN ARENAL

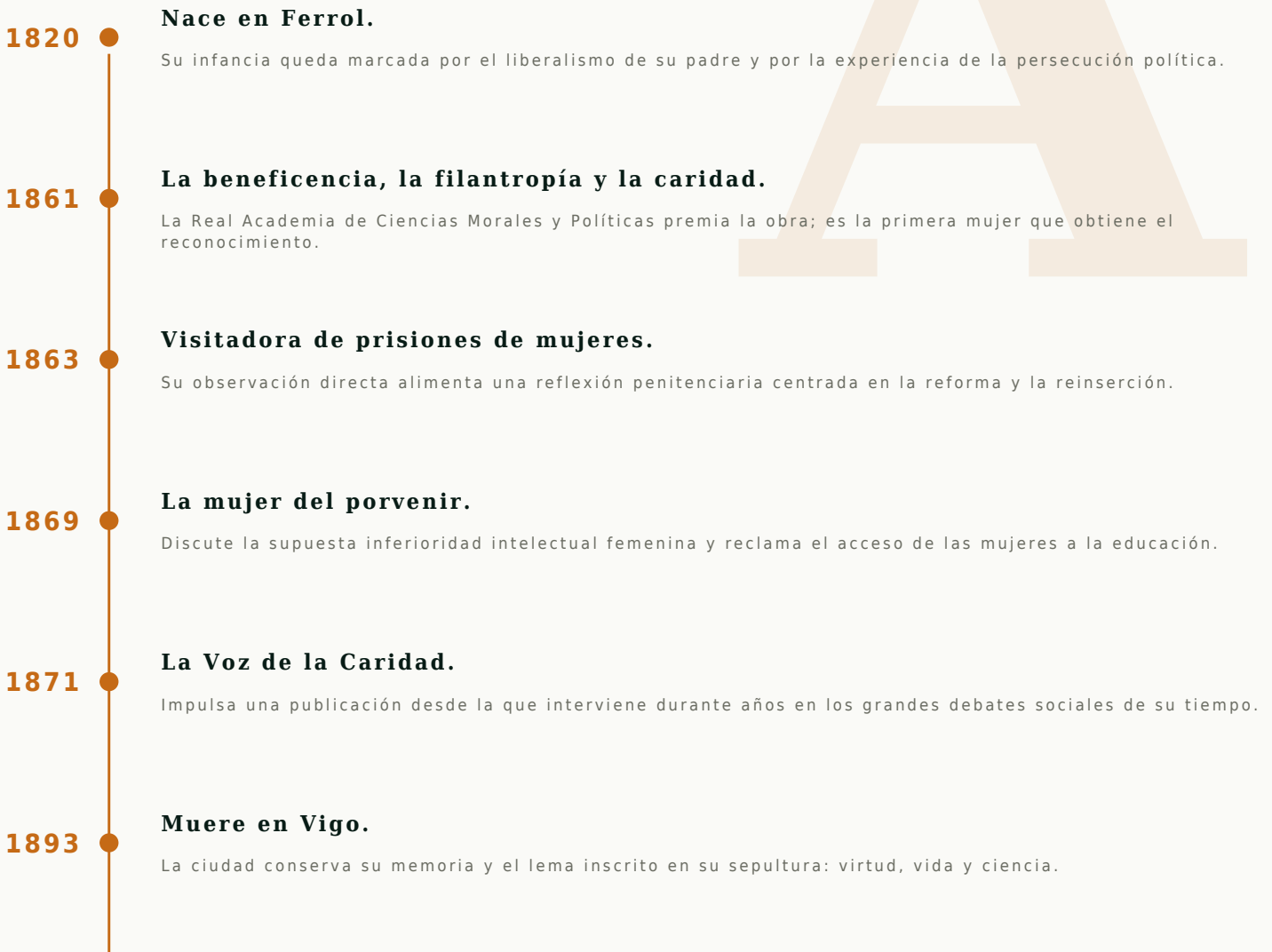
UNA AFINIDAD DE VALORES

Su defensa de la educación, la dignidad y la reforma social dialoga con ideales humanistas presentes en la cultura masónica. Esa afinidad no equivale, por sí sola, a una pertenencia documentada.



Una vida convertida en obra

Reformar las instituciones empezando por la dignidad humana



UNA HERENCIA VIVA

Arenal no se limitó a describir la desigualdad: estudió sus causas y propuso instrumentos para corregirla. Educación, responsabilidad pública y atención concreta a quien sufre forman en su pensamiento una misma arquitectura moral.

Virtud · vida · ciencia

FERROL 1820 · VIGO 1893

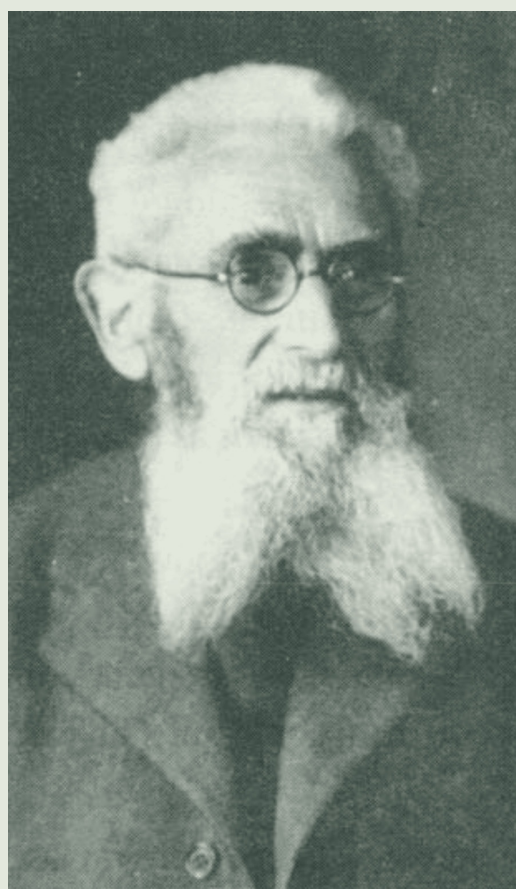
La familia Poza frente a la oscuridad

Un archivo familiar devuelve a Pontevedra una historia de medicina, compromiso cívico, fraternidad y memoria.



CELESTINO POZA PASTRANA

Médico y cirujano



CELESTINO POZA COBAS

Médico, docente y reformador

A veces la memoria cabe en un objeto de apenas diez centímetros. Un abrecartas de boj, marcado con las iniciales CP y una serpiente inspirada en la vara de Esculapio, fue tallado en San Simón por un preso como agradecimiento al médico Celestino Poza Pastrana, que atendió a sus compañeros de cautiverio.

Una memoria contada en familia

Durante décadas, el abrecartas permaneció en manos de la familia del arquitecto Enrique Barreiro. En la Navidad de 2019 regresó a Isidro Caballería Poza, nieto de Celestino Poza Pastrana. Barreiro entendió que aquella pieza debía volver a la familia cuya historia representaba.

El intercambio se completó con una fotografía tomada por el padre de Barreiro: Celestino caminaba por los pasillos del hospital de la mano de su hija María Luisa, todavía niña. Dos familias recuperaban así fragmentos diferentes de una misma memoria.

UN LINAJE DE MÉDICOS Y LIBREPENSADORES

Celestino Poza Cobas convirtió la medicina en compromiso cívico. En 1902 abrió en Pontevedra un sanatorio con radiodiagnóstico, radioterapia y tratamientos con infrarrojos y ultravioleta. Dirigió también una escuela laica en la que conocimiento, higiene y educación formaban parte de una misma idea de progreso.

Su hijo Celestino Poza Pastrana continuó esa vocación. Formado en Madrid, ejerció como cirujano en Pontevedra. La sublevación de 1936 quebró la trayectoria familiar: padre e hijo fueron detenidos, apartados de sus puestos y trasladados por distintos centros de reclusión hasta San Simón.

«La memoria no es una pieza inmóvil:
se transmite, se contrasta y vuelve a hablar.»

Cuando cuidar fue resistir

En el penal, padre e hijo organizaron la atención sanitaria y asistieron a presos, funcionarios e integrantes de la guarnición. En un espacio concebido para someter, curar una herida o acompañar una enfermedad se convirtió en una afirmación elemental de dignidad.

La tragedia alcanzó a la familia de forma definitiva. Luis Poza Pastrana, también médico, fue fusilado en A Caeira el 12 de noviembre de 1936. Celestino hijo salió absuelto en 1937; su padre permaneció privado de libertad hasta 1941. Al regresar tuvieron que comenzar de nuevo.

«Cuando todo había sido arrebatado, todavía permanecía la capacidad de cuidar.»

LA MEMORIA FAMILIAR APORTA UN NUEVO MATIZ

Isidro Caballería Poza, nieto de Celestino Poza Pastrana, afirma, a partir de documentos conservados por la familia, que su bisabuelo, Celestino Poza Cobas, perteneció a la masonería. Su testimonio identifica con precisión al miembro de la familia al que se refiere esa memoria.

Su testimonio amplía el relato público de los Poza y permite leer su defensa de la enseñanza laica, la ciencia, la libertad de conciencia y la dignidad humana desde una continuidad íntima. La historia transmitida por la familia no sustituye el trabajo archivístico: lo completa con una fuente primaria de ámbito privado que merece ser identificada como tal.

FUENTE Y ATRIBUCIÓN

Testimonio de Isidro Caballería Poza, basado en documentación conservada por la familia Poza. Esta edición incorpora su confirmación como aportación familiar directa.

San Simón

La belleza del paisaje no borra lo que allí ocurrió.



El mar conserva lo que la tierra intentó silenciar

Durante la Guerra Civil y la posguerra, la isla de San Simón funcionó como prisión y espacio de represión. Miles de detenidos pasaron por ella en condiciones marcadas por el hambre, la enfermedad y la incertidumbre.

Recordarla exige precisión y respeto: no convertir el dolor en decorado, sino devolver nombres, contextos y dignidad a quienes fueron privados de libertad.

Isidro Caballería Poza

Una memoria que continúa

Venerable Maestro de la Logia Obradoiro nº 80 · Vigo

ISIDRO, HOY · DESDE LA DIRECCIÓN

Isidro Caballería Poza pertenece a una familia profundamente vinculada a la medicina y a la historia contemporánea de Pontevedra. Pero su vida profesional tomó otro rumbo.

Sus padres desarrollaron su vida profesional en la medicina; Isidro no continuó aquella tradición. Abrió su propio camino en la restauración y en la gestión de espacios de hostelería y eventos en Galicia. Hoy, como Venerable Maestro de la Logia Obradoiro nº 80 de Vigo, su voz cierra este número desde el presente: no para repetir la historia, sino para preguntarse qué hacemos con ella y qué valores merece la pena transmitir.



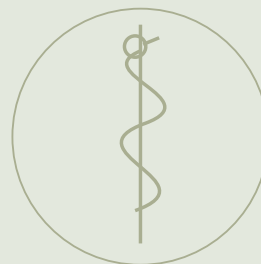
MARÍA LUISA POZA Y CELESTINO POZA PASTRANA

La madre de Isidro junto a su abuelo, el médico cuya memoria recorre estas páginas.

HEREDAR UNA INQUIETUD

Isidro es nieto del doctor Celestino Poza Pastrana y bisnieto de Celestino Poza Cobas. Desde niño escuchó en su familia que su bisabuelo había sido masón. Aquellas alusiones, expresadas con cautela y ligadas a una época de persecución, despertaron una inquietud que lo acompañó durante años.

Según relata Isidro, los documentos conservados por la familia respaldaron después aquella memoria. Su vocación masónica no se plantea como una herencia automática, sino como una búsqueda personal nutrida por las preguntas de la infancia, el ejemplo humanista de sus antepasados y la responsabilidad de transmitir lo recibido.



MEDICINA · MEMORIA · CONTINUIDAD

«La memoria se recibe, se custodia
y se entrega a quienes vienen detrás.»

La palabra que continúa

Isidro Caballería Poza · Venerable Maestro · Logia Obradoiro nº 80 · Vigo

Hay objetos que cambian de dimensión en el momento en que los recibes. A mí me ocurrió con un abrecartas.

Lo recibí de manos de un querido amigo, Don Enrique Barreiro, que lo había custodiado durante años, como antes lo custodió su padre.

Antes de llegar a mis manos, aquella pieza había sido una rama de un boj centenario de la isla de San Simón, tallada por las manos de un preso de la isla con una delicadeza y un detalle que todavía hoy me sobrecogen.

La pieza llevaba grabadas las iniciales de mi abuelo, el doctor Celestino Poza Pastrana, en agradecimiento por los cuidados que le prestó en el penal. El preso falleció sin poder entregársela en persona; su mujer se la hizo llegar al padre de Don Enrique Barreiro, que la custodió hasta que pasó a manos de su hijo.

Tenerla entre mis manos por primera vez me hizo sentir que el tiempo es relativo, que se puede doblar.

Algo que había pertenecido a hombres a los que se les había arrebatado la libertad por pensar de una forma humanista y liberal, por defender los derechos y las libertades de mujeres y hombres por igual, estaba ahora conmigo.

De mi abuelo, Don Celestino, conservo pocos objetos personales (algunos libros de medicina, su colección de libros antiguos y su reloj Omega, un tesoro para mí). Este abrecartas ha pasado a formar parte de esa pequeña colección familiar de recuerdos.

Es, en el fondo, un memento mori: nos recuerda que nuestras libertades son efímeras, siempre expuestas a esa estúpida tendencia que la humanidad tiene a inclinarse hacia el lado oscuro.



«El tiempo
se puede
doblar.»

Escuchar, ordenar, transmitir

Ya siendo Maestro Masón, visité por primera vez la isla de San Simón.

Aquella visita, realizada en una excursión organizada por mis compañeros, me sobrecogió profundamente, porque sentí en primera persona lo que la tradición familiar me había transmitido durante años: el sufrimiento y las penurias de aquellos presos ideológicos.

Hoy, como Venerable Maestro,

utilizo las herramientas simbólicas de mi cargo, las mismas que antes usaron los Venerables Maestros que me precedieron: objetos cargados de fuerza y de egrégor que pasan de mano en mano, de generación en generación, a lo largo de los años, recordándonos siempre lo efímero de nuestra existencia.

Ser Venerable Maestro me devuelve, Tenida en Tenida,

a mi paso por la columna del Norte, como Aprendiz, donde me enseñaron a guardar silencio, a contener la propia mente para escuchar activamente la opinión de los demás. Hoy vuelvo a poner en práctica aquella misma disciplina, porque la tarea del Venerable Maestro no es otra que hacer que la palabra circule entre Columnas y que todos los Hermanos que lo deseen puedan participar, que el debate sea ordenado para que las ideas se expongan, razonen y así enriquezcan a la Logia entera. Y el mayor reto es precisamente ese: lograr que así sea.

Los valores que defendemos

de cara al futuro en nuestra Respetable Logia Obradoiro son, en el fondo, los mismos que un día llevaron a un preso de San Simón a esculpir un abrecartas para el médico que lo cuidaba: la defensa de la libertad, la igualdad y la fraternidad entre todos los seres humanos.

No quiero dejar pasar esta ocasión para desear la mejor de las fortunas a esta revista que hoy echa a andar y a su promotor, mi querido amigo Jesús Pazos. Mucho ánimo, Jesús, en este nuevo proyecto. Y deseo a todos los lectores Salud, Fuerza y Unión.

«Libertad, igualdad
y fraternidad.»

Salud, Fuerza y Unión

Isidro Caballería Poza

Una trayectoria propia entre la hospitalidad, la memoria familiar y el compromiso humanista.

Isidro no continuó la tradición médica de los Poza. Construyó su camino profesional en la hostelería y la gestión de espacios: recibir, cuidar y reunir también adquieren sentido.

Como Venerable Maestro de la Logia Obradoiro n.º 80, transforma la memoria recibida en una responsabilidad presente: escuchar, custodiar y transmitir.



«La memoria también es una forma de futuro.»

GALENE

Una revista abierta al pensamiento

Publicación cultural trimestral · Vigo · Galicia atlántica

EDICIÓN

ASOCIACIÓN CULTURAL ÁGORA OBRADOIRO

Editora

Jesús Pazos

Dirección y coordinación editorial

GALENE · Ágora Obradoiro

Concepto y dirección de arte

VOCES DE ESTE NÚMERO

Claudia Virgos

Origen del nombre GALENE

David Alonso Crespo

Autor de 25 años de Obradoiro

Isidro Caballería Poza

Venerable Maestro · Obradoiro nº 80

FUENTES Y DOCUMENTACIÓN

LA VOZ DE GALICIA

«El bello regalo de un preso de San Simón llega a su destino». 15 de enero de 2020. Fuente del reportaje sobre la familia Poza.

25 AÑOS DE OBRADOIRO

David Alonso Crespo. Gran Logia Simbólica Española, 2023 .

ÁGORA OBRADOIRO

ASOCIACIÓN CULTURAL · ENTIDAD EDITORA



WEB OFICIAL

sites.google.com/view/agoraobradoiro



FACEBOOK

Ágora Obradoiro



CORREO ELECTRÓNICO

acagoraobradoiro@gmail.com

LOGIA OBRADOIRO Nº 80

MASONERÍA LIBERAL · VIGO



WEB OFICIAL

masoneriavigo.org



FACEBOOK

Logia Obradoiro nº80



INSTAGRAM

[@logia.obradoiro](https://www.instagram.com/logia.obradoiro)



CORREO ELECTRÓNICO

info@masoneriavigo.org

Las opiniones expresadas corresponden a sus autores.

«Construir también significa
preservar la memoria.»



[CONOCER EL PROYECTO](#) · [VISITAR WEB](#)



[CONOCER LA LOGIA](#) · [VISITAR WEB](#)